

title/artist/place/year

1 OP1/D の 3 行目 /Tokyo/2019	11 -/ 池田浩樹 /-/2019
2 OP2/D の 3 行目 /Tokyo/2019	12 -/ 池田浩樹 /-/2019
3 OP3/D の 3 行目 /Tokyo/2019	13 -/ 池田浩樹 /-/2019
4 OP4/D の 3 行目 /Kanagawa/2019	14 -/ 今井完眞 /-/2018
5 OP5/D の 3 行目 /Tokyo/2019	15 -/ 今井完眞 /-/2018
6 -/ 池田浩樹 /-/2019	16 -/ 今井完眞 /-/2019
7 -/ 池田浩樹 /-/2019	17 -/ 今井完眞 /-/2018
8 -/ 池田浩樹 /-/2019	18 -/ 今井完眞 /-/2019
9 -/ 池田浩樹 /-/2019	19 写真と選択不可能性 / 満留伸一郎 /-/2019
10 -/ 池田浩樹 /-/2019	20 無題 / 森淳一 /-/2018
	21 -/ 深井隆 /-/2018

D の 3 行目

2012年、名嘉雄樹、山崎泰行ら東京藝術大学学生により活動開始。2015年、合同会社Dの3行目設立。企画展示に神田ラヂ屋橋2018-2022(共催:アトリエヒロ)。著書に、『東京藝術大学の彫刻と深井隆 1951～(2018)～』(深井隆との共著、東京藝術大学出版会、2018年)。

池田浩樹

1989年、大分県出身。2013年、多摩美術大学美術学部彫刻学科卒業。2015年、東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士課程修了。2016年、第13回大分アジア彫刻展優秀賞(大分)。

今井完眞

1989年 京都市生まれ。2013年 東京藝術大学 美術学部工芸科陶芸講座卒業。2015年 東京藝術大学大学院 美術研究科陶芸専攻修了。2015年 今井完眞 個展(銀座黒田陶苑)以後毎年。

満留伸一郎

1973年鹿児島県生まれ。2007年東京大学大学院人文社会系研究科博士課程単位取得満期退学(ドイツ文学専攻)。2019年『エーミール・マイアー 都市写真の萌芽と挫折』(『FOUR-D issue 5』FOUR-D)。2018年『輪郭と光—島尾伸三の写真』(『脈 98号』脈発行所)。2013～2015年『映像』(旧『映像試論 100』)に『ヴァイマル期ドイツ写真管見』を連載。

森淳一

1965年、長崎県生まれ。1994年、東京藝術大学美術学部彫刻科卒業。1996年、東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。2009年～東京藝術大学美術学部准教授。2019年～東京藝術大学美術学部教授。

深井隆

1951年群馬県高崎市生まれ。1978年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。2005年より東京藝術大学美術学部彫刻科教授。1985年文部省在外研究員として英国・ロンドンにて9ヶ月研究(王立美術学院 RCA)。第14回平瀬田中賞受賞。2013年紫綬褒章を受章。現在、東京藝術大学名誉教授。著書に、『東京藝術大学の彫刻と深井隆 1951～(2018)～』(Dの3行目との共著、東京藝術大学出版会、2018年)等。

OSTEN
PHOTOGRAPHY I HERBST

Published: 1st September, 2019
Compilation: The Third Line of D

JP. ¥2,000
ISBN978-4-909328-36-6 C3470 ¥2000E
Copyright© 2019 by LLC D3.



<http://dno3.co.jp>



OSTEN SERIES 005